Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2024

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 1

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A ☐ **OPCIÓ B** ☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1 heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2 heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les cinc qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *La Llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix. [4 punts]

La Llibertat guiant el poble, d'Eugène Delacroix (París, Museu del Louvre)

OPCIÓ B

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois. [4 punts]

Maman, de Louise Bourgeois (Bilbao, Museu Guggenheim)

Exercici 2
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les cinc qüestions corresponents.

Obra 1. Partenó (Atenes)

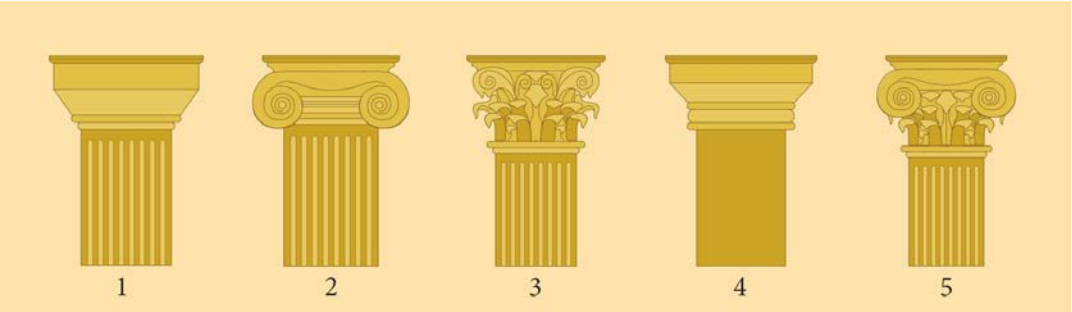
***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany el Partenó i esmenteu tres característiques de l'escultura de la mateixa època. Us podeu ajudar de les imatges següents.

Déu del cap Artemísion

Dorífor, de Policlet

c) Indiqueu a quin ordre arquitectònic o de columnes correspon cadascuna de les cinc figures següents.



Font: *https://archdaily.cl.*

1:

2:

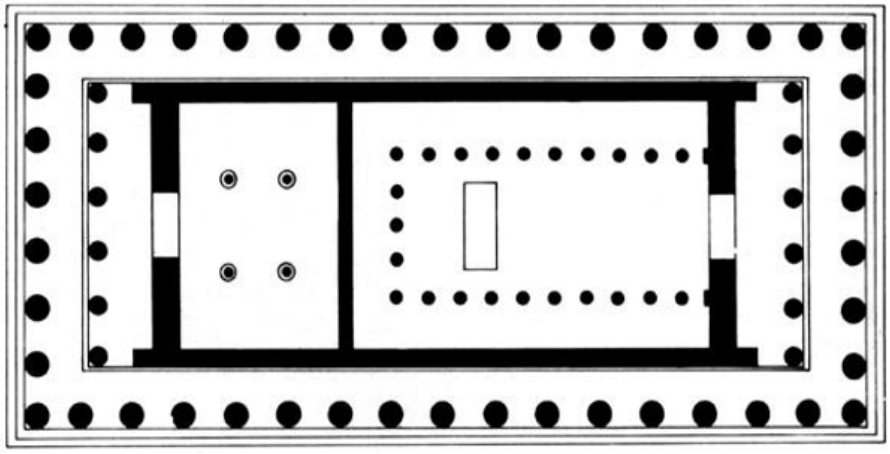
3:

4:

5:

d) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, les parts de la planta del Partenó que designen els termes de la llista següent:

1. Naos 2. Pronaos 3. Opistòdom 4. Peristil



e) Les escultures del Partenó es troben, majoritàriament, al Museu Britànic de Londres, des que Lord Elgin les va vendre al Govern britànic al segle XIX. Des del 2023, els fragments que pertanyien als Museus Vaticans s'exhibeixen al Museu de l'Acròpolis d'Atenes. Exposeu els avantatges o desavantatges del retorn de les escultures del Partenó al país d'origen.

Museu Britànic de Londres

Museu de l'Acròpolis d'Atenes

Obra 2. *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau (Barcelona, MNAC)

***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

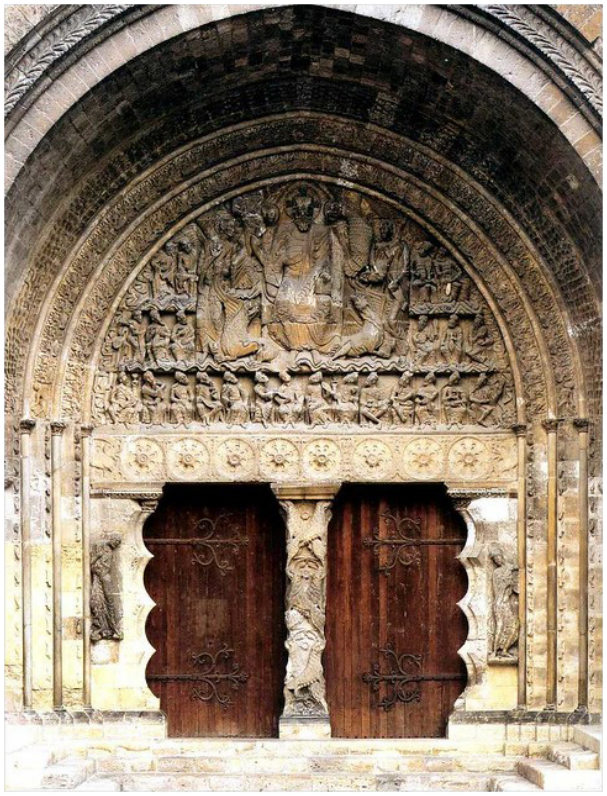
b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres edificis representatius del mateix estil.

c) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o tècniques que identifiquin l'estil d'aquesta pintura.

d) Expliqueu la iconografia i la funció de l'obra.

***e*)** Relacioneu els termes de la llista següent amb les parts estructurals de la portalada romànica de Sant Pere de Moissac, mitjançant fletxes o números.

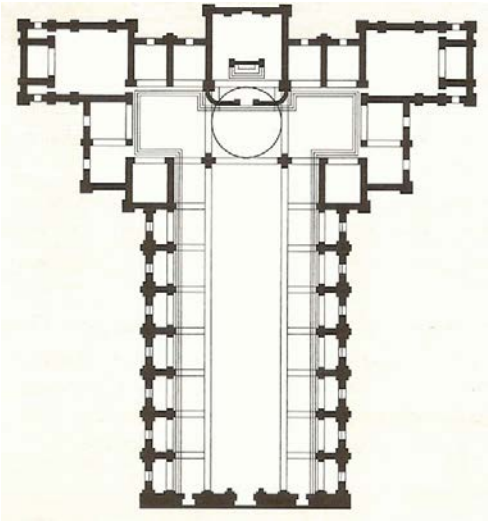
1. Brancals 2. Mainell 3. Arquivoltes 4. Timpà



Obra 3. *David*, de Donatello (Florència, Museu Nacional del Bargello)

***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany el *David* de Donatello i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del mateix període. Us podeu ajudar de les imatges següents.



San Lorenzo, de Brunelleschi (Florència)

Tempietto, de Bramante (Roma)

c) Expliqueu cinc característiques tècniques o formals de l'obra de Donatello que en defineixin l'estil.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra escultòrica.

e) Observeu la temàtica i les mides d'aquestes pintures de l'escola holandesa del Barroc i responeu a les preguntes que hi ha a continuació.

Pieter de Hooch
El portador de males notícies
(67,8 × 56 cm)

S. van Ruysdael
Velers al costat d'un poblet
(47,3 × 65 cm)

Johannes Vermeer
El carreró
(54,3 × 44 cm)

— Aquestes temàtiques solen ser habituals en la pintura espanyola del Barroc?

— Quins grups socials compraven aquesta mena d'obres? A quins espais anaven destinades?

Etiqueta de l’estudiant

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2024

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 5

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A ☐

OPCIÓ B ☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1 heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2 heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les cinc qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

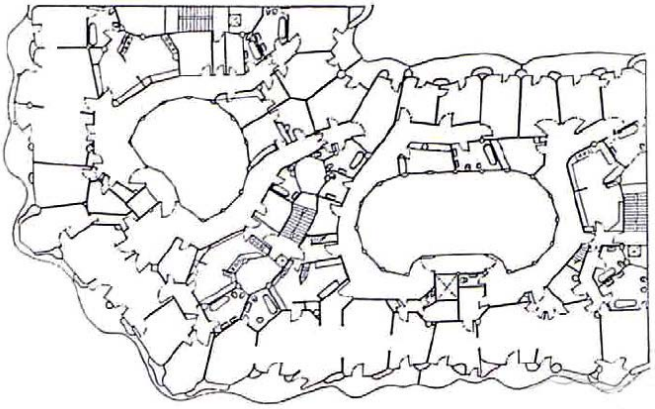
2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya. [4 punts]

Els afusellaments del 3 de maig, de Francisco de Goya (Madrid, Museu del Prado)

OPCIÓ B

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Milà o la Pedrera, d'Antoni Gaudí (Barcelona). [4 punts]



Exercici 2
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les cinc qüestions corresponents.

Obra 1. *Laocoont i els seus fills* (Roma, Museus Vaticans)

***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest grup escultòric i esmenteu tres característiques formals o estructurals de l'arquitectura grega. Us podeu ajudar de les imatges següents.

Temple de Segesta (Sicília)

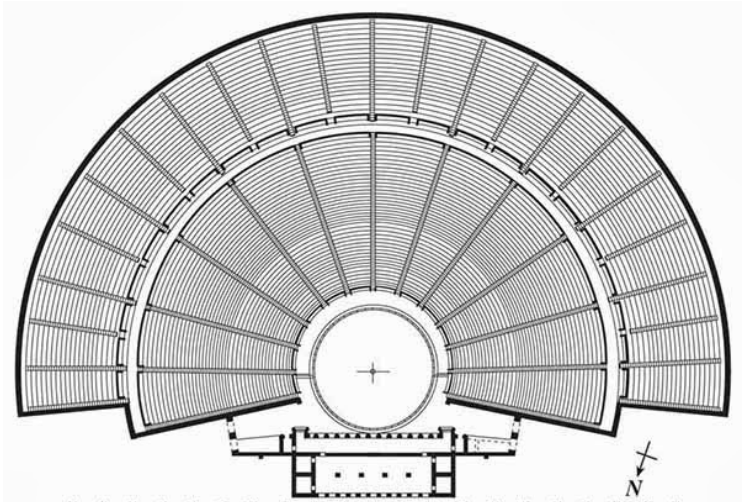
Temple d'Atena Nike (Atenes)

c) Analitzeu les característiques tècniques i formals del grup escultòric del Laocoont.

d) Expliqueu el tema d'aquest grup escultòric.

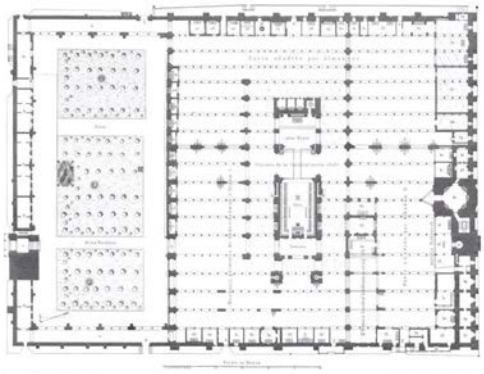
e) Observeu la figura de la planta d'un teatre grec i indiqueu-hi, mitjançant fletxes o números, les quatre parts següents. A continuació, escriviu una de les característiques que es mantenen constants al llarg del temps en aquesta tipologia arquitectònica.

1. Orquestra (*orchestra*) 2. Escena (*skené*) 3. Prosceni (*proskenion*) 4. Graderia (*koilon*)



Característica que roman:

Obra 2. Mesquita de Còrdova



***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals de la pintura romànica. Us podeu ajudar de les imatges següents.

Santa Maria de Taüll
(Barcelona, MNAC)

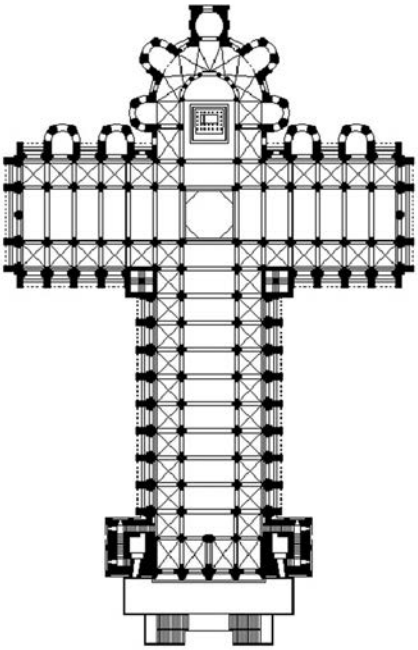
Taula de sant Miquel
(Barcelona, MNAC)

c) Comenteu, com a mínim, cinc característiques tècniques, constructives o formals de la mesquita de Còrdova.

d) Expliqueu la funció originària que tenia la mesquita de Còrdova a partir dels seus elements litúrgics i simbòlics.

e) Observeu la planta de la catedral de Santiago de Compostel·la. Indiqueu quin tipus de planta és i senyaleu en el dibuix els elements de la llista que hi ha a continuació.

Tipus de planta: _____



1. Girola o deambulatori
2. Transsepte
3. Absidioles

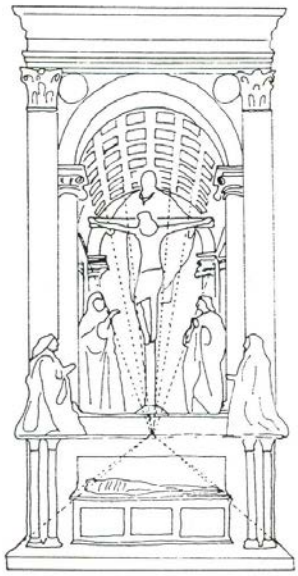
Obra 3. *L'escola d'Atenes*, de Rafael (Ciutat del Vaticà, Museus Vaticans)

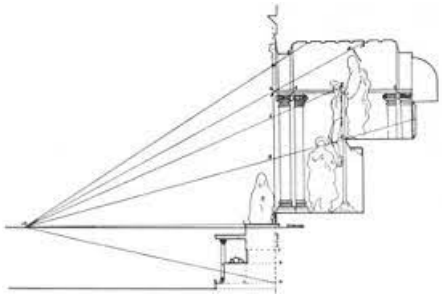
***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany la pintura de Rafael. A continuació, senyaleu els tres termes de la llista, mitjançant fletxes o números, en la *Santíssima Trinitat* de Masaccio. Per fer-ho, us podeu ajudar dels esquemes geomètrics que hi ha al costat de l'obra.

Estil:

1. Punt de fuga
2. Línia de l'horitzó
3. Donants





c) Comenteu, com a mínim, cinc característiques formals de *L'escola d'Atenes* de Rafael.

***d*)** Expliqueu el tema de l'obra de Rafael, el seu significat i el programa iconogràfic en què s'integra.

***e*)** Si tenim en compte que, durant el Renaixement i el Barroc, el nu femení va tenir una sòlida tradició pictòrica, per què penseu que *El dinar campestre*, d'Édouard Manet, va incomodar la societat francesa de finals del segle XIX?

Venus adormida, de Giorgione

Dànae rebent la pluja d'or, de Ticià

El dinar campestre, d'Édouard Manet

Etiqueta de l’estudiant

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés